

saison scolaire
2024 | 2025



© Les graines oubliées | Ladylike Lily.

ESPACE CULTUREL
RENÉ CASSIN-LA GARE | THÉÂTRE MUNICIPAL

Ville de
FONTENAY
LE COMTE

Guide de l'enseignant

Nous avons le plaisir de vous présenter le programme concocté à votre attention pour la saison 2024|2025. Document de référence dans lequel vous trouverez les informations pour organiser vos sorties au théâtre. Convaincue que la culture participe pleinement au développement des enfants et des jeunes, la Ville de Fontenay-le-Comte propose une saison « jeune public » destinée aux écoles, collèges et lycées du territoire.

Plus qu'un simple moment de spectacle, cette sortie est, pour les élèves, l'occasion d'apprendre les codes du spectateur, d'avoir une véritable ouverture sur le monde et d'aiguiser leur esprit critique.

Toutes les réponses aux questions que vous vous posez **sont dans le Guide de l'Enseignant !**

Il a pour objectif de vous apporter un soutien logistique, artistique et pédagogique sur les propositions de la saison culturelle pour le jeune public 2024|2025... N'hésitez pas à vous en servir et à le diffuser au sein de votre établissement !

Nous restons bien évidemment à votre disposition pour tout renseignement complémentaire. N'hésitez pas à nous contacter.

Bonne lecture et bons spectacles à tous, petits et grands !

Important : le **bon de commande scolaire** se trouve à la fin de ce guide. Il vous permet de **réserver vos séances scolaires**.

Réservez vos places

ESPACE CULTUREL ET DE CONGRES RENÉ CASSIN – LA GARE

Avenue de la gare

85200 Fontenay-le-Comte.

Tél : 02 51 00 05 00

ecc.r.cassin@ville-fontenaylecomte.fr

Horaires d'ouverture de la billetterie :

Mardi, jeudi de 13h30 à 18h00

Mercredi, vendredi de 13h30 à 19h00

Nous devons faire face à un nombre de demandes important. Afin que chacun s'y retrouve, nous avons mis en place un mode de réservation spécifique aux scolaires. Vous en trouverez les modalités ci-après (merci d'en respecter les différentes étapes). De notre côté, nous ferons tout notre possible pour satisfaire vos souhaits ... dans la limite des places disponibles !

Où trouver le bon de commande ?

Le bon de commande pour les séances scolaires est inséré dans ce guide de l'enseignant (dernières pages).

Vous pouvez également vous le procurer sur demande par mail à :
ecc.r.cassin@ville-fontenaylecomte.fr

Comment réserver ?

Envoyez-nous, selon les modalités de votre choix, votre bon de commande dûment complété, daté et signé.

Par courrier :

Espace culturel René Cassin- La Gare,

A l'attention de Amandine Maupetit,

Avenue de la Gare - 85200 Fontenay-le-Comte

Par mail (courrier scanné) : a.maupetit@ville-fontenaylecomte.fr

Veillez à bien remplir toutes les rubriques du bon de commande, recto et verso, **en respectant les délais, ainsi qu'à en conserver une copie.**

Confirmation d'inscription par l'Espace culturel

En raison de la forte demande, votre commande initiale pourrait ne pas être pleinement satisfaite. Une fois un arbitrage éventuel effectué, vous recevrez une réponse au plus vite par courriel (mi-novembre).

Vérifiez ce courrier pour noter les spectacles confirmés, leurs dates et horaires de représentation.

Merci de renseigner systématiquement votre adresse électronique.

Billets et paiement

L'envoi du courrier de confirmation vaut engagement définitif de votre part. Nous bloquons votre réservation en attente du règlement dans les conditions suivantes :

- Pour les spectacles en temps scolaire, **nous vous invitons à régler une semaine avant la date du spectacle**. Ceci nous permet de contacter un établissement placé sur liste d'attente dans le cas où vous n'honoreriez pas la totalité de vos réservations.
- Nous vous rappelons que, **hors motif habituel d'absence de certains élèves, tous les billets bloqués lors de l'inscription seront dus, y compris si l'enseignant oublie d'emmener sa classe**. Notez la date du spectacle dans vos agendas dès réception de la confirmation !
- Pour les spectacles jeunes publics hors temps scolaires (spectacles incluant une rencontre avec les artistes), **vous devez impérativement régler vos places minimum un mois à l'avance** (Dispositif Adage + E-Pass). Passé ce délai, les places réservées pourront être remises en vente.

Modalité de règlement : par chèque à l'ordre de Espace culturel René Cassin – La Gare

- **Directement à la billetterie de l'espace culturel**
- **Par courrier (vos places seront à retirer au guichet le jour de la représentation)**

Quand réserver ?

Dès maintenant à l'aide du bon de commande...

Chaque année, nous faisons face à des demandes qui dépassent nos capacités d'accueil. Les séances étant toujours complètes, nous vous invitons à nous retourner votre bon de commande

avant le 6 novembre 2024

Combien ça coûte ?

Nous vous rappelons que toute commande implique un engagement de votre part. **Les billets ne pourront être ni échangés ni remboursés.**

	Maternelles	Elémentaires	Collèges/Lycées	IME/autres
Etablissement fontenaisien	3,50 €/élève	3,50 €/élève	5 €/élève	4 €
Etablissement hors Fontenay	5 €/élève	5 € /élève	7 €/élève	
Nombre d'accompagnateurs gratuits	1 accompagnateur gratuit pour 8 élèves	1 accompagnateur gratuit pour 15 élèves	1 accompagnateur gratuit pour 15 élèves	En fonction des besoins d'encadrement spécifique

Quand arriver au théâtre ?

Pour vous réserver le meilleur accueil, nous vous prions d'arriver un quart d'heure avant le début de la représentation. Pour les représentations pour les tout-petits, 10 minutes suffiront.

Afin de faciliter les opérations de contrôle, merci **de ne pas distribuer** les billets à **chaque élève** avant d'entrer dans la salle. Chaque professeur doit nous remettre la totalité des billets que nous comptons avant de vous faire entrer en salle.

L'accueil et l'entrée en salle s'effectueront **classe par classe**.

Vous pourrez distribuer les billets à **l'issue de la représentation**, et ce afin d'éviter toute perte par les élèves ou abandon volontaire sur les sièges de l'espace culturel...

Pour l'accueil des classes sur des spectacles tout public en soirée en placement numéroté, il est **impératif de respecter** les conditions suivantes :

- Vous devez **arriver une demi-heure avant** le début de la représentation
- Vous devez **vous présenter à l'accueil** avec votre groupe au **complet**.
- Le professeur référent conserve la totalité des billets qu'il remettra au personnel de l'espace culturel responsable du placement du groupe. **Les billets ne doivent pas être distribués aux élèves** afin de faciliter les opérations de contrôle et de placement.
- L'accueil et l'entrée en salle se feront groupe après groupe. Merci de patienter dans le hall de l'espace culturel, une personne chargée du placement vous accompagnera en salle.

SOMMAIRE

Informations pratiques	p.2 à 5
Représentations sur temps scolaire	p.8 à 25
Cycle 1	p. 8 à 13
Cycles 2 – 3	p. 14 à 19
Secondaires	p. 20 à 21
Inscription directe auprès des Compagnies	p. 22 à 25
Spectacles hors temps scolaires	p. 26 à 32
Actions culturelles	p. 33 à 35
Bon de commande	p. 36 à 38



Spectacle,Compagnie,Discipline	Public	Lieux	Dates	page
REPRESENTATIONS SUR TEMPS SCOLAIRE				
TRAITS C ^{IE} SCOM Cirque graphique	Maternelle tout niveau	Espace culturel René Cassin-La Gare	Lundi 9 décembre - 9h30 & 14h mardi 10 décembre - 9h30 & 14h	P. 9
LE VOYAGE DE WOLFGANG C ^{IE} TEL JOUR TELLE NUIT Conte Lyrique	Élémentaire tout niveau	Théâtre municipal	Jeudi 6 février - 10h & 14h	P. 15
LES GRAINES OUBLIÉES LADYLIKE LILY Conte	De la Maternelle au CE1	Théâtre municipal	Jeudi 27 février - 10h & 14h vendredi 28 février - 10h	P. 10 & 16
EN ROUTE ! PIERRE DELYE Conte	Élémentaire tout niveau	Théâtre municipal	Jeudi 6 mars - 10h & 14h vendredi 7 mars - 10h & 14h	P. 17
VOYAGES EN PERCUSSIONS AEDA SPECTACLES Musique	De la GS aux CM2	Théâtre municipal	Jeudi 13 mars - 10h & 14h vendredi 14 mars - 10h & 14h	P. 11 & 18
1000 FRANCS DE RÉCOMPENSE TRPL Théâtre	Collège Lycée	Espace René Cassin - La Gare	Vendred 4 avril - 14h	P. 21
ZÈBRES C ^{IE} ZAPOÏ Danse Marionnettes	Maternelle tout niveau	Espace René Cassin - La Gare	Lundi 5 mai - 9h15 & 10h45 mardi 6 mai - 9h15 & 10h45	P. 12
ONE C ^{IE} MARIZIBILL Marionnettes	Maternelle Élémentaire	Espace René Cassin - La Gare	Jeudi 22 mai - 10h & 14h vendredi 23 mai - 10h & 14h	P. 13 & 19
RESERVATIONS DIRECTEMENT AUPRES DE LA COMPAGNIE				
PEACE AND LOBE C ^{IE} Musazik Musique	Collège Lycée	Espace culturel René Cassin-La Gare	Mardi 19 novembre 9h30 - 14h	P. 23
FABLES #2 LE THEATRE DU CHENE VERT Théâtre	Du CE ² au Lycée	Théâtre municipal	Mardi 3 décembre 9h30 - 14h30	P. 24
GOSSES EN GUERRE LE THEATRE DU CHENE VERT Théâtre	Du CM au Lycée	Théâtre municipal	Mardi 4 février 9h30 - 14h30	P. 25
SPECTACLES JEUNES PUBLICS EN FAMILLE				
ANIMAL CIRQUE ALFONSE Cirque	à partir de 8 ans	Espace culturel René Cassin-La Gare	Jeudi 5 décembre 20h	P. 27
VOYAGES EN PERCUSSIONS AEDA SPECTACLES Musique	à partir de 5 ans	Théâtre municipal	Mercredi 12 mars 20h	P. 28
KINTSUGI C ^{IE} MACHINE DE CIRQUE CIRQUE	à partir de 6 ans	Espace culturel René Cassin-La Gare	Mercredi 26 mars 20h	P. 29
1000 FRANCS DE RÉCOMPENSE TRPL Théâtre	à partir de 10 ans	Espace culturel René Cassin-La Gare	Vendredi 4 avril - 20h30	P. 30
IDENTITES C ^{IE} KUMO ET CATHERINE LARA Danse	à partir de 6 ans	Espace culturel René Cassin-La Gare	Mardi 29 avril 20h30	P. 31
GISELLE(S) LE THEATRE DU CORPS PIETRAGALLA- DEROUAULT Danse	à partir de 8 ans	Espace culturel René Cassin-La Gare	Mardi 27 mai 20h30	P. 32

REPRÉSENTATIONS SUR TEMPS SCOLAIRE

CYCLE 1





TRAIT(s)

C^{IE} SCoM



LUNDI 9 DECEMBRE
MARDI 10 DECEMBRE



9^H30 & 14^H



MATERNELLE



DUREE : 35^{MIN}



RENE CASSIN - LA GARE

Le spectacle TRAIT(s) de la Compagnie SCoM est un essai de cirque graphique.

C'est le dernier volet d'un triptyque à l'adresse du jeune public proposant une revisite contemporaine de trois fondamentaux du cirque : le corps, la famille et le cercle. Nous avons déjà eu le plaisir d'accueillir le spectacle **Borborygmes** de cette compagnie, qui avait été très apprécié du public.

Au commencement du cirque, il y a le cercle. Là, c'est une roue-cyr, un grand cerceau dans lequel on virevolte. La folle idée de Coline Garcia, c'est de faire de cette roue un immense pinceau. Inspirée par les lignes claires et les imaginaires colorés des peintres Vassili Kandinsky, Joan Miró, Yayoi Kusama ou Sonia Delaunay, c'est un espace de liberté que l'auteure et metteuse en piste a confié à Elena Damasio qui dessine, peint, griffonne !

Les mouvements de l'acrobate se déploient dans l'espace, et les pots de peinture lui permettent de dessiner un tableau abstrait au sol. Au milieu des courbes et des traits qui se dessinent, des images commencent à se former : des figures, des animaux. Il faudra être vif pour les repérer !

Trait(s) est une ode à l'art abstrait et hypnotisant du processus intrigant qu'est celui de la peinture, d'autant plus lorsque cette dernière est combinée avec la roue cyr.

Les spectacles de la Compagnie proposent toujours une esthétique dénuée de naïveté, capable de stimuler l'imagination des enfants, tant dans la projection que dans la réflexion. TRAIT(s) est fabriqué comme un espace de découvertes et d'expérimentations. TRAIT(s) se distingue par son approche innovante, alliant cirque, peinture et musique pour créer une expérience immersive et sensible. Ce spectacle fait appel à l'imagination et à la curiosité du spectateur, invitant chacun à redécouvrir la joie de la créativité et le pouvoir du jeu.





Séance scolaire : spectacle offert aux élèves des écoles maternelles de Fontenay-le-Comte par la municipalité.

 [Pour aller + loin](#)



LES GRAINES OUBLIÉES

C^{IE} Ladylike Lily

	JEUDI 27 FEVRIER		10 ^H & 14 ^H		GS I ELEMENTAIRE		THEATRE MUNICIPAL
	VENDREDI 28 FEVRIER		10H		DUREE : 45 ^{MIN}		

Dans le cadre de RENDEZ-VOUS CONTES !

Depuis son laboratoire sonore et visuel, Ladylike Lily nous invite au voyage au gré des tableaux d'encre mélangées et d'ombres géantes en direct. À la fois conteuse et marionnettiste, la musicienne nous chante un conte très actuel et magnifiquement onirique.

LES GRAINES OUBLIÉES raconte l'aventure d'une petite fille qui quitte sa ville natale pour sauver sa maman malade. En fouillant dans les vieux livres d'histoire et de botanique pour chercher un remède, elle se rend compte que des pages ont été arrachées.

Une nuit, un crapaud qui parle vient lui révéler un secret. Il existe quelque part, loin de la ville, une sorcière qui sait soigner grâce aux pouvoirs des plantes. Peut-être même qu'elle

peut guérir la maman de Lily. La petite fille se met alors en route, et découvre tout un monde qu'on lui a caché jusqu'ici. Un univers sauvage, végétal et merveilleux qui a été volontairement dissimulé à l'enfant.

Après Echoes, la plasticienne et multi-instrumentiste Ladylike Lily revient avec ce second opus à destination des plus jeunes mais qui n'est pas sans ravir les plus grands. Oriane Marsilli et Julien Ravary manipulent avec agilité un univers onirique qui se dévoile à la lumière des jeux d'ombre.

Ce conte musical nous plonge dans l'univers coloré et poétique d'un voyage initiatique à travers des boucles aériennes et une voix de velours. Une ode à l'écologie, au féminisme et à la liberté !

Spectacle créé par l'artiste LadyLike Lily.

[!\[\]\(9c2e8d1b5bd77cb5c9f83b7a9cff79fd_img.jpg\) Pour aller + loin](#)



VOYAGES EN PERCUSSIONS

AEDA Spectacles



JEUDI 13 MARS
VENDREDI 14 MARS



10^H & 14^H



GS | ELEMENTAIRE

DUREE : 50^{MIN}



THEATRE MUNICIPAL

VOYAGES EN PERCUSSIONS est un éveil à d'autres cultures, premier pas vers la tolérance et l'ouverture au monde.

Ce spectacle est né de la complicité humaine et professionnelle qui unit deux percussionnistes, Mano MOREL et Jean-Philippe NAEDER. Depuis plus de 20 ans, ils enchaînent les collaborations les plus diverses dans le monde de la chanson, du jazz, des musiques africaines ou afrocaribéennes, et participent également à de nombreux projets en milieu scolaire.

Le spectacle se présente comme des extraits de carnet de voyages : L'Afrique, Cuba, le Brésil, mais aussi l'Inde, l'Espagne, les États-Unis avec les cow-boys et les Indiens pour retourner ensuite en Afrique en traversant le Sahara... Chaque étape est prétexte à découvrir de nouveaux instruments, un conte, une anecdote, de nombreuses séquences musicales où se marient des instruments parfois familiers comme le djembé, les congas, et d'autres plus mystérieux comme les tablas, le balafon ou encore le udu....

C'est festif, parfois drôle ou poétique et toujours généreux !

[Pour aller + loin](#)



DANSE I
MARIONNETTES

ZÈBRES
C^{IE} Zapoï

	LUNDI 5 MAI		9 ^H 15 & 10 ^H 45		MATERNELLE		RENE CASSIN - LA GARE
	MARDI 6 MAI				DUREE : 45 ^{MIN}		

La compagnie Zapoï propose un spectacle emblématique de leur savoir-faire. Les artistes Stanka Pavlova et Denis Bonnetier explorent depuis plus de vingt ans le monde poétique de la marionnette. Leur dernière création, ZÈBRES, allie leur talent de marionnettistes et leur connaissance approfondie du monde de la petite enfance.

Tout commence par la lecture du premier roman pour bébés de Corinne Dreyfuss : *Caché*. La plupart des livres pour les petits débordent d'illustrations et de couleurs. Celui-ci est composé de lettres, de mots, de phrases, de chiffres, de points d'exclamation, de points d'interrogations, de tailles différentes. Étonnante rencontre que celle d'un bébé avec un livre sans images !

ZÈBRES, c'est donc l'histoire de la venue au monde d'un petit zèbre, de ceux, curieux et espiègles, qui attendent sa naissance, et de ce petit zèbre, qui prend son temps. Vient ensuite le moment de la découverte de la vie, des premiers pas, de la rencontre avec la ville et ses habitants.

Le décor en noir et blanc, composé de trois blocs, se déploie peu à peu, comme un pop-up géant, pour accueillir les formes et les personnages qui peuplent cette histoire : pies, flamants roses, éléphant, crocodile, girafe, pingouins... Les animaux et la végétation apportent alors leurs couleurs et accompagne

le petit zèbre dans une découverte jubilatoire de son environnement.

ZÈBRES est porté par une danseuse hip hop et une marionnettiste-chanteuse. Ensemble, elles proposent un duo complice et dynamique, enveloppé par une création sonore délicate et moderne. Le texte se construit comme un dialogue de sons et de mots qui se font écho dans leur musicalité. Entre onomatopées, haïkus et chansons, le texte s'adresse aux petits et aussi aux plus grands, avec quelques références clins d'œil. Quant à la lumière, elle souligne avec subtilité les déplacements, les temps forts et nous invite à suivre le découpage scénographique des différents tableaux.

À l'image de cet animal unique en son genre ZÈBRES célèbre nos différences et nos singularités, nos besoins réciproques de s'accorder avec les autres et la construction de soi.

S'appuyant sur la démarche de l'art cinétique, le dispositif scénique s'inspire aussi bien des jeux de tangram que d'artistes contemporains tels que Victor Vasarely, Eliasson Olafur, Yayoi Kusama, etc. et joue du contraste du noir blanc et de la couleur, le tout dans l'optique de faire vivre aux très jeunes spectateurs une expérience de déplacement du regard physique et émotionnel.

[!\[\]\(fe3aebe81acea8d45108cd2768939da7_img.jpg\) Pour aller + loin](#)



ONE C^{IE} Marizibill



JEUDI 22 MAI
VENDREDI 23 MAI



10^H & 14^H

GS I ELEMENTAIRE

DUREE : 45^{MIN}



RENE CASSIN - LA GARE

ONE présente tour à tour trois écosystèmes (la forêt, l'océan et la banquise) comme autant d'architectures aussi cohérentes que fragiles. Rompre leur équilibre, perturber leur harmonie, c'est menacer et compromettre leur fonctionnement. Il en va de même pour un spectacle : un simple grain de sable peut suffire pour en briser la magie...

Sous nos yeux, se déroule un étrange ballet : deux comédiennes s'amuse avec un ballon représentant la Terre. Initiant des explorations, ils font tourner la planète sur elle-même, comme une toupie, et choisissent au hasard leur destination : l'océan, la banquise ou encore la forêt...

Mais le jeu va s'amplifier, elles se mettent à jouer avec la planète comme avec un ballon, se permettant toujours plus de libertés et perdent peu à peu le sens de la mesure, jusqu'à mettre en péril l'harmonie du monde. La terre tourne trop vite, elle chauffe, fume, brûle, se consume... Entre vidéos, théâtre d'objets et de marionnettes, ONE propose de tisser un lien entre la fragilité du monde et la fragilité d'un spectacle. Quand tout semble perdu, quand la magie fait place à la désillusion, pouvons-nous revenir en arrière ?

Petite faune en papier, flore colorée ; jeux de suspension et projections vidéo jouent avec nos perceptions, exaltent l'imaginaire et créent de la magie. C'est avec l'inventivité toujours renouvelée de la compagnie Marizibill et un grand raffinement visuel que ce spectacle sensibilise autant qu'il émerveille. Et nous amènent, en douceur et à tous les âges, à des questionnements sur notre pouvoir d'action, aujourd'hui, sur notre monde de demain.

Une ode à la fragile beauté du monde.

[!\[\]\(7bc43b319a082987e20f7bf78f4bab80_img.jpg\) Pour aller + loin](#)

REPRÉSENTATIONS SUR TEMPS SCOLAIRE

CYCLE 2 & 3





CONTE LYRIQUE

LE VOYAGE DE WOLFGANG

C^{IE} Tel jour Telle nuit
Angers Nantes Opéra



JEUDI 6 FEVRIER



10^H & 14^H



ELEMENTAIRE

DURÉE : 1^H



THEATRE MUNICIPAL

C'est un voyage à travers les quatre saisons que propose Marie-Bénédicte Souquet dans ce spectacle autour de la musique de Mozart.

Ce conte lyrique raconte l'histoire d'un enfant parti à la découverte du monde. Cet enfant, c'est Wolfgang Amadeus Mozart, il a la tête pleine de soleil et le cœur en croissant de lune. Au fil des quatre saisons, tel un petit aventurier, Wolfgang vit un véritable parcours initiatique ; Ses espoirs et ses doutes, ses joies et ses peines seront dits par sa musique intérieure, la musique de Mozart !

Arrangés pour voix et accordéon, vous entendrez des airs d'opéra extraits des Noces de Figaro, de Cosi fan Tutte, de la Flûte enchantée mais aussi de la musique sacrée et même la marche turque ! La forme du conte invite les spectateurs, jeunes ou moins jeunes, à pénétrer peu à peu la personnalité, à la fois solaire et lunaire, du plus mystérieux génie de l'histoire de la musique.

À l'origine de ce spectacle, la soprano Marie-Bénédicte Souquet se fera tour à tour conteuse, chanteuse... et même parfois joueuse de viole de gambe. A ses côtés sur le plateau, l'accordéoniste Pierre Cussac lui donnera tout du long la réplique. L'ambition de la compagnie Tel jour telle nuit à travers ses contes lyriques est d'aider les petits comme les grands à mettre des mots sur leurs émotions.

[!\[\]\(683dba75afe26e28cd4de5730b776760_img.jpg\) Pour aller + loin](#)



LES GRAINES OUBLIÉES

C^{IE} Ladylike Lily



JEUDI 27 FEVRIER
VENDREDI 28 FEVRIER



10^H & 14^H
10H



GS I ELEMENTAIRE

DUREE : 45^{MIN}



THEATRE MUNICIPAL

Dans le cadre de RENDEZ-VOUS CONTES !

Depuis son laboratoire sonore et visuel, Ladylike Lily nous invite au voyage au gré des tableaux d'encre mélangées et d'ombres géantes en direct. À la fois conteuse et marionnettiste, la musicienne nous chante un conte très actuel et magnifiquement onirique.

LES GRAINES OUBLIÉES raconte l'aventure d'une petite fille qui quitte sa ville natale pour sauver sa maman malade. En fouillant dans les vieux livres d'histoire et de botanique pour chercher un remède, elle se rend compte que des pages ont été arrachées.

Une nuit, un crapaud qui parle vient lui révéler un secret. Il existe quelque part, loin de la ville, une sorcière qui sait soigner grâce aux pouvoirs des plantes. Peut-être même qu'elle

peut guérir la maman de Lily. La petite fille se met alors en route, et découvre tout un monde qu'on lui a caché jusqu'ici. Un univers sauvage, végétal et merveilleux qui a été volontairement dissimulé à l'enfant.

Après Echoes, la plasticienne et multi-instrumentiste Ladylike Lily revient avec ce second opus à destination des plus jeunes mais qui n'est pas sans ravir les plus grands. Oriane Marsilli et Julien Ravary manipulent avec agilité un univers onirique qui se dévoile à la lumière des jeux d'ombre.

Ce conte musical nous plonge dans l'univers coloré et poétique d'un voyage initiatique à travers des boucles aériennes et une voix de velours. Une ode à l'écologie, au féminisme et à la liberté !

Spectacle créé par l'artiste LadyLike Lily.

[Pour aller + loin](#)



EN ROUTE ! PIERRE DELYE



JEUDI 6 MARS
VENDREDI 7 MARS



10^H & 14^H



ELEMENTAIRE
DUREE : 1^H



THEATRE MUNICIPAL

Dans le cadre de RENDEZ-VOUS CONTES !

Il y a chez Pierre Delye un amour de la langue tout particulier, comme un plaisir de gastronome : « Quand les mots ont du goût, les oreilles sont contentes de les manger ». Ce spectacle est composé de trois récits différents, trois récits reliés par une chanson au refrain très vite repris en chœur par le public, ».

La première histoire ou « Comment les couleurs sont venues au monde » est un récit étymologique enrichi et embelli par la création et la composition des deux artistes. Ensemble, ils disent comment dans un monde où tout est noir il est difficile de voir la vie en rose... Pourquoi, un jour, poussés par la curiosité et l'envie de faire changer la vie, les oiseaux sont partis à l'aventure.

La deuxième histoire... Qualifiée par un professeur d'université et par erreur de « conte traditionnel Africain » a été créée par Pierre Delye. Elle raconte l'opposition drolatique entre un lion fier d'être lui-même et un serpent obtus. L'enjeu de la dispute ? Savoir qui est le plus fort...

La troisième histoire s'est inspirée, pour s'en éloigner radicalement, des « musiciens de Brême » des frères Grimm. Là, dans la forêt canadienne, les quatre héros ne sont pas chassés par les hommes parce qu'ils sont trop

vieux mais par leur famille parce qu'ils sont « différents ». Eux ne veulent être que ce qu'ils sont : des musiciens. Alors, ils s'en vont chacun de leur côté vers la ville mythique de « la Nouvelle Brême », la ville qui aime les musiciens, la ville où l'on peut être ce que l'on est ! Leur rencontre, leur rêve commun, leurs points communs et leurs différences les amèneront à rester ensemble car comme le dit l'histoire : « qui se ressemble s'assemble mais qui se différencie s'enrichit ».

Des histoires de bavards et de musiciens ! Inutile de partir pour voyager loin !

Pour leur deuxième création commune, Grégory Allaert et Pierre Delye ont décidé de privilégier une forme spectaculaire simple. Ceci pourrait passer pour un paradoxe mais quand on les écoute et qu'on les voit, cela prend tout son sens... Par la parole et la musique, ils créent des images pour chaque auditeur. Par l'absence d'artifice scénique, ils renforcent cette écoute active et créatrice, une écoute singulière puisque chacun écoute comme il est. Il n'y a, apparemment, rien de plus simple que la parole. « En route ! » est un spectacle familial où chacun trouve son conte. Pierre DELYE donne libre cours à sa fantaisie et ses jeux de mots savoureux, tandis que Grégory ALLAERT se joue des notes pour faire swinguer le récit.

[Pour aller + loin](#)



VOYAGES EN PERCUSSIONS

AEDA Spectacles



JEUDI 13 MARS
VENREDI 14 MARS



10^H & 14^H



GS | ELEMENTAIRE

DUREE : 50^{MIN}



THEATRE MUNICIPAL

VOYAGES EN PERCUSSIONS est un éveil à d'autres cultures, premier pas vers la tolérance et l'ouverture au monde.

Ce spectacle est né de la complicité humaine et professionnelle qui unit deux percussionnistes, Mano MOREL et Jean-Philippe NAEDER. Depuis plus de 20 ans, ils enchaînent les collaborations les plus diverses dans le monde de la chanson, du jazz, des musiques africaines ou afrocaribéennes, et participent également à de nombreux projets en milieu scolaire.

Le spectacle se présente comme des extraits de carnet de voyages : L'Afrique, Cuba, le Brésil, mais aussi l'Inde, l'Espagne, les États-Unis avec les cow-boys et les Indiens pour retourner ensuite en Afrique en traversant le Sahara... Chaque étape est prétexte à découvrir de nouveaux instruments, un conte, une anecdote, de nombreuses séquences musicales où se marient des instruments parfois familiers comme le djembé, les congas, et d'autres plus mystérieux comme les tablas, le balafon ou encore le udu....

C'est festif, parfois drôle ou poétique et toujours généreux !

[Pour aller + loin](#)

MARIONNETTES



ONE C^{IE} Marizibill



JEUDI 22 MAI
VENDREDI 23 MAI



10^H & 14^H

GS | ELEMENTAIRE

DUREE : 45^{MIN}



RENE CASSIN - LA GARE

ONE présente tour à tour trois écosystèmes (la forêt, l'océan et la banquise) comme autant d'architectures aussi cohérentes que fragiles. Rompre leur équilibre, perturber leur harmonie, c'est menacer et compromettre leur fonctionnement. Il en va de même pour un spectacle : un simple grain de sable peut suffire pour en briser la magie...

Sous nos yeux, se déroule un étrange ballet : deux comédiennes s'amuse avec un ballon représentant la Terre. Initiant des explorations, ils font tourner la planète sur elle-même, comme une toupie, et choisissent au hasard leur destination : l'océan, la banquise ou encore la forêt...

Mais le jeu va s'amplifier, elles se mettent à jouer avec la planète comme avec un ballon, se permettant toujours plus de libertés et perdent peu à peu le sens de la mesure, jusqu'à mettre en péril l'harmonie du monde. La terre tourne trop vite, elle chauffe, fume, brûle, se consume...

Entre vidéos, théâtre d'objets et de marionnettes, ONE propose de tisser un lien entre la fragilité du monde et la fragilité d'un spectacle. Quand tout semble perdu, quand la magie fait place à la désillusion, pouvons-nous revenir en arrière ?

Petite faune en papier, flore colorée ; jeux de suspension et projections vidéo jouent avec nos perceptions, exaltent l'imaginaire et créent de la magie. C'est avec l'inventivité toujours renouvelée de la compagnie Marizibill et un grand raffinement visuel que ce spectacle sensibilise autant qu'il émerveille. Et nous amènent, en douceur et à tous les âges, à des questionnements sur notre pouvoir d'action, aujourd'hui, sur notre monde de demain.

Une ode à la fragile beauté du monde.

[!\[\]\(84f47badaad7772cd95667a7c387a639_img.jpg\) Pour aller + loin](#)

REPRÉSENTATIONS SUR TEMPS SCOLAIRE

SECONDAIRE





1000 FRANCS DE RÉCOMPENSE

TRPL



VENDREDI 4 AVRIL



14^H



COLLEGE | LYCEE

DURÉE : 1^H40



RENE CASSIN - LA GARE

MILLE FRANCS DE RECOMPENSE, une pièce rocambolesque et pleine d'humour de Victor Hugo, une tribune pour la justice, la liberté et les valeurs humanistes, dans une mise en scène de Camille de La Guillonnière.

Par un hiver glacial à Paris, Étienne désespère : son vieux père malade et ruiné n'ayant pu régler ses dettes, la saisie de leurs maigres biens est imminente. Rousseline, un agent d'affaire malhonnête et avide, tente de la faire chanter en demandant la main de sa fille Cyprienne, amoureuse d'un modeste employé de banque... Entre alors en scène Glapieu, vagabond redresseur de torts entre un « Gavroche » et « Jean Valjean », voleur au grand cœur qui, ayant reconnu chez Rousseline un gredin, décide de rendre la justice à sa façon, bien entendu contraire à la loi !

Ce mélodrame comique mêlant réalisme et univers carnavalesque se révèle d'une actualité saisissante ; Victor Hugo y dénonce sans merci le règne de l'argent, l'individualisme et les injustices sociales.

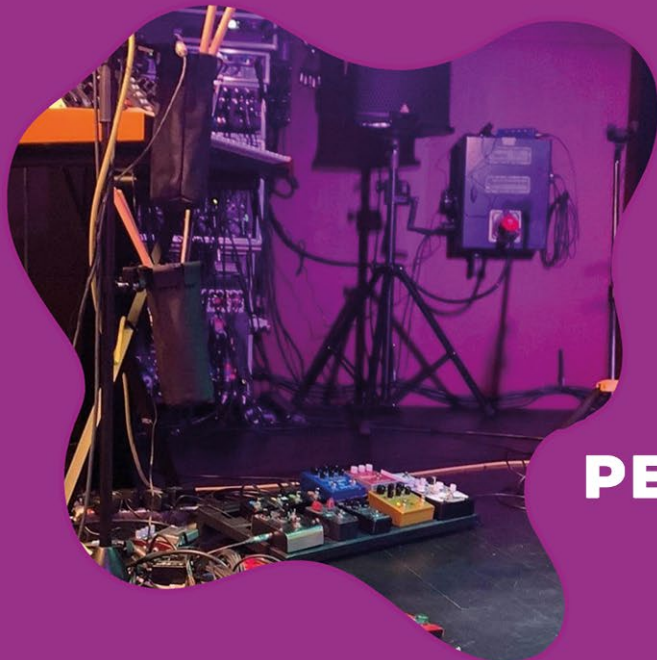
Une mise en scène simple mais inventive, un jeu vif et sincère se mettront au service de ce beau texte pour le plus grand plaisir de tous ! Avec un décor réduit à l'essentiel, on retrouve le théâtre à ses débuts, les farces, la commedia, l'itinérance, les bons et les méchants. Un bonheur d'intelligence et d'humour !

[Pour aller + loin](#)

REPRÉSENTATIONS SUR TEMPS SCOLAIRE

RÉSERVATION
AUPRÈS DES COMPAGNIES





CONCERT PÉDAGOGIQUE

PEACE AND LOBE MUSAZIK



MARDI 19 NOVEMBRE



9^H30 & 14^H



COLLEGE/LYCEE

DURÉE : 1h30



RENÉ CASSIN - LA GARE

Le spectacle Peace and Lobe permet la sensibilisation et la prévention des risques auditifs liés à la pratique et à l'écoute des musiques amplifiées à des volumes sonores importants. Elle encourage les jeunes à gérer de façon responsable, les volumes de son.

Produit par MusAzik, Peace & Lobe revient avec une nouvelle équipe artistique menée par Suzy Le Void (Miët) pour la saison 2024|2025. Concerts, jeux-vidéos, musique au casque : le son est devenu un véritable enjeu de santé publique. C'est pourquoi Peace & Lobe propose de sensibiliser les jeunes collégien·nes, lycéen·nes et apprenti·es de la Région Pays de la Loire.

Le public assiste à la construction du show, aux réflexions des artistes autour du son, de la technique, de la posture à avoir sur scène et dans la vie de tous les jours pour continuer à apprécier la musique en toute tranquillité. L'occasion d'aborder ensemble l'histoire de la musique, les volumes sonores, la physique du son, le fonctionnement de l'oreille et des messages de préventions.

Ces 4 musicien·nes provenant d'univers musicaux éclectiques (hip-hop, musiques électroniques, rock), n'ont qu'un seul leitmotiv : transmettre le plaisir du son et de la musique !



Réservation directement auprès de la Compagnie :
www.peaceandlobepaysdelaloire.fr
Hélène FOURRAGE – 06 78 79 51 20
peaceandlobe.paysdelaloire@gmail.com

Ouverture des inscriptions depuis le 26 août 2024.

Nouveau tarif : 5 euros / élève – pour les établissements ne pouvant bénéficier du PASS CULTURE (CFA, MFR, IME...), n'hésitez pas à les solliciter, l'accessibilité au dispositif Peace & Lobe étant l'une de leurs priorités

 [Pour aller + loin](#)

FABLES

#2

(RE) - CRÉATION
AUDIO SCENIQUE

CRÉATION
AUDIO SCÉNIQUE

FABLES #2 THÉÂTRE DU CHÊNE VERT



MARDI 3 DECEMBRE



9^H30 & 14^H30



COLLEGE/LYCÉE

DURÉE : 1h30



THEATRE MUNICIPAL

« Jean de la Fontaine a écrit 240 fables.

La Compagnie en retient 12, répondant à ces 2 questions :

- Cela fait quel bruit une Fable ? Ou comment relire les Fables avec les Oreilles

- Qu'y apprend-t-on vraiment sur les Animaux ? Ou comment relire les Fables avec les « lunettes de l'Écologie »

Restait une question, « Par quelle fable, commencer le spectacle ? ». Trop souvent, j'ai donné ma langue au chat, laissant cette question en suspens. Par conséquent, si vous avez un tuyau, venez me le souffler à l'oreille.... Et pour ceux et celles, qui ne pourraient pas être là...

Je vous invite à tendre l'oreille sur Yeuse Radio ... ». Création Audio-scénique, réalisée à partir d'une mosaïque sonore, avec des morceaux Fables et autres fantaisies littéraires... diffusée en Direct sur Yeuse Radio [<https://yeuseradio.jimdofree.com/>]

Contact

Le théâtre du chêne Vert

Alain MERLET

06 . 79 . 54 . 95 . 99

alainmerlet@theatreduchenevert.com

Durée : 1heure Suivi d'un échange avec le public A partir de 8 ans

Actions culturelles – en amont

Possibilité de travailler des Fables avec une classe, en amont du spectacle, afin de venir la présenter sur scène (et à la radio) le jour de la représentation.

[Pour aller + loin](#)



CRÉATION
AUDIO SCÉNIQUE

GOSSES EN GUERRE

THÉÂTRE DU CHÊNE VERT



MARDI 4 FEVRIER



9^H30 & 14^H30



ELEMENTAIRE

DURÉE : 1^H



THEATRE MUNICIPAL

Les Gosses en guerre est une création mosaïque qui revisite la seconde guerre au travers du regard des enfants. Elle traite des thèmes de l'enfance et des conflits. Mosaïque... car ce spectacle rassemblera différents morceaux, fragments de littérature (extraits de romans, nouvelles, poèmes...) d'archives radio, de créations sonores et interview. Une histoire portée par un raconteur qui joue au milieu d'objets hétéroclites (boîtes en fer, chaussures, jouets...).

Comme une projection muséographique, chaque objet (muni d'un QR Code) sera scanné et deviendra un support de narration.

La pièce aborde les réalités et les émotions des jeunes face à des situations difficiles, tout en utilisant une approche ludique et poignante. Le Théâtre du Chêne Vert s'efforce de transmettre des messages forts tout en captivant les spectateurs par un mélange de théâtre, de musique et d'interactivité. Ce projet vise à sensibiliser le public aux défis contemporains vécus par les plus jeunes, tout en offrant une réflexion sur la paix et la solidarité.

Le théâtre du Chêne Vert

Alain MERLET

06 . 79. 54. 95. 99

alainmerlet@theatreduchenevert.com

Durée : 1 heure Suivi d'un échange avec le public

A partir de 9 ans

[!\[\]\(bff896c19919791b89ab521f039b410a_img.jpg\) Pour aller + loin](#)

REPRÉSENTATIONS HORS TEMPS SCOLAIRE



CIRQUE



ANIMAL Cirque Alfonse



JEUDI 5 DECEMBRE



20^H



A PARTIR DE 8 ANS

DURÉE : 1^H30



RENE CASSIN - LA GARE

Avec ANIMAL, la compagnie familiale et intergénérationnelle du Cirque Alfonse nous offre un véritable moment de rire et de partage, imaginant une fête agricole jubilatoire, entre cirque, musique et théâtralité débridée.

Attachés à leurs racines québécoises, qu'ils tournent allègrement en dérision, ces circassiens d'un genre nouveau nous emmènent chez un gentleman farmer à la tête d'un troupeau d'animaux sans queue ni tête. Enfants, parents, grands-parents et amis forment une joyeuse bande qui se surpasse aussi bien dans l'acrobatie que dans l'humour. Au rythme d'une musique "funk agricole"

jouée en direct, leurs numéros s'accomplissent sous forme de mini-fables surréalistes, impressionnantes de virtuosité, qui tordent le cou aux clichés et détournent tendrement la morale. Les séquences les plus fantasques le disputent à la créativité la plus folle. Toute ferme qu'elle soit, celle qui nous est présentée ici tire plutôt du côté punk. Des accessoires incongrus – bidons de lait, cloches à vache, roues de tracteur et brouettes – y deviennent la base de tableaux débordants de drôlerie et de poésie : on lance des fourches pointues, on jongle avec des œufs crus, on danse avec des seaux remplis de grains... Dans ANIMAL, la grange est sens dessus-dessous et la ferme dans tous ses état(ble)s !

[!\[\]\(2bae76de5ebbd5c4d7d47162f1673734_img.jpg\) Pour aller + loin](#)



VOYAGES EN PERCUSSIONS

AEDA Spectacles



MERCREDI 12 MARS



20^H



A PARTIR DE 5 ANS

DUREE : 50^{MIN}



THEATRE MUNICIPAL

VOYAGES EN PERCUSSIONS est un éveil à d'autres cultures, premier pas vers la tolérance et l'ouverture au monde.

Voyages en percussions est né de la complicité humaine et professionnelle qui unit deux percussionnistes, Mano MOREL et Jean-Philippe NAEDER. Depuis plus de 20 ans, ils enchaînent les collaborations les plus diverses dans le monde de la chanson, du jazz, des musiques africaines ou afrocaribéennes, et participent également à de nombreux projets en milieu scolaire.

Le spectacle se présente comme des extraits de carnet de voyages : L'Afrique, Cuba, le Brésil, mais aussi l'Inde, l'Espagne, les États-Unis avec les cow-boys et les Indiens pour retourner ensuite en Afrique en traversant le Sahara... Chaque étape est prétexte à découvrir de nouveaux instruments, un conte, une anecdote, de nombreuses séquences musicales où se marient des instruments parfois familiers comme le djembé, les congas, et d'autres plus mystérieux comme les tablas, le balafon ou encore le udu....

C'est festif, parfois drôle ou poétique et toujours généreux !

[Pour aller + loin](#)



CIRQUE

KINTSUGI Machine de Cirque



MERCREDI 26 MARS



20^H



A PARTIR DE 6 ANS

DURÉE : 1^H20



RENE CASSIN - LA GARE

Fondée en 2013, MACHINE DE CIRQUE produit son premier spectacle en Mai 2015. Grâce à son fonctionnement collaboratif et à sa signature artistique qui allie habilement le cirque contemporain de haut niveau aux performances musicales et théâtrales, Machine de Cirque a pu présenter ses productions à plus de 1000 reprises en Europe, en Asie et en Amérique du Nord.

Le dernier opus de la compagnie québécoise, la plus inventive de notre décennie, présente des numéros aériens jamais vus sur scène

Le kintsugi est l'art japonais de sublimer les imperfections. Dans un abribus à l'écart du monde et du temps, des inconnus attendent d'être emmenés ailleurs. Ils ignorent quand ils partiront ou vers où ils iront. Ces voyageurs immobiles s'en remettent aux forces extérieures pour se perdre et, paradoxalement, retrouver quelque chose en

eux-mêmes. Dans un rêve parfois éveillé, des fragments de leur passé sculptent le présent, révélant une esthétique nouvelle.

Avec KINTSUGI, la compagnie québécoise Machine de Cirque crée un moment de grande humanité, imprégné de prouesses acrobatiques vertigineuses. C'est au théâtre antique de Vaison-la-Romaine que ce spectacle sera présenté pour la première fois en Europe. Un plongeon inspirant dans la vie, celle qui est ici, maintenant et pleine de beauté.

Le spectacle KINTSUGI mobilise la puissance des disciplines du cirque pour aborder des thématiques et des émotions fortes. La vie et ses péripéties parfois douloureuses comme le deuil, la maternité ou la séparation sont mise à l'honneur dans ce spectacle chargé d'acrobaties.

[!\[\]\(4436e6b00b9d5e62c2a161129eb3e4d0_img.jpg\) Pour aller + loin](#)



1000 FRANCS DE RÉCOMPENSE

TRPL



VENDREDI 4 AVRIL



20^H30



A PARTIR DE 10 ANS

DURÉE : 1^H40



RENE CASSIN - LA GARE

L'innocente Cyprienne et sa mère Etiennette sont sans le sou. L'homme d'affaires Rousseline menace de saisir leurs biens pour rembourser une dette injustifiée. Mais résolument attiré par Cyprienne, il propose un échange : la dette contre la fille... Glapieu, vagabond redresseur de torts, décide d'aider les deux femmes quitte à en perdre sa propre

liberté pour que justice soit faite ! Camille de la Guillonnière adapte pour le Théâtre Régional des Pays de la Loire ce mélodrame comique, d'une singulière actualité. Les voleurs n'y sont pas les moins honnêtes, le banquier est bon et naïf, les jeunes sont courageux, les illusions sont trompeuses et le chemin vers la justice est semé d'embûches.

Par le Théâtre Régional des Pays de la Loire

[Pour aller + loin](#)



IDENTITÉS

C^{ie} Kumo | Catherine Lara



MARDI 29 AVRIL

20^H30

A PARTIR DE 6 ANS

DURÉE : 1^H20

RENE CASSIN - LA GARE

Spectacle unique et exceptionnel, au carrefour des arts, découvrez *Identités*, par Catherine Lara et la Compagnie Kumo. Entre danse, musique et poésie, cette création singulière et engagée vous offre un pur moment de détente, sur des chorégraphies de Jamson et Chichii.

Quand Catherine Lara rencontre la C^{ie} Kumo, les musiques du monde rencontrent le break dance pour un spectacle détonant.

Les plus beaux voyages commencent par une rencontre. Et lorsque celle-ci est aussi belle qu'inattendue, elle promet une destination exceptionnelle.

Catherine Lara et son violon nous entraînent dans l'univers des danseurs de la Compagnie Kumo, au rythme de ses compositions et de musiques cinématographiques.

Vivez l'expérience de l'émerveillement à travers un voyage empreint de poésie où chacun incarne avec force et générosité ce qui forge son identité : notre rapport aux réseaux sociaux, notre place dans la société et notre relation à l'autre.

Choc des générations, des univers artistiques et des cultures : en apparence, tout semble opposer Catherine Lara et La C^{ie} Kumo. Et pourtant... leurs différences sont autant d'atouts qui vont les unir le temps d'un spectacle rythmé, onirique et singulier.

Quand les musiques du monde rencontrent le break dance et le hip-hop, c'est une association détonante d'identités qui se confrontent et se confondent.



GISELLE(S)

Pietragalla - Derouault



MARDI 27 MAI

20^H30

A PARTIR DE 8 ANS

DURÉE : 2^H30

RENE CASSIN - LA GARE

182 ans après la création du ballet originel, l'histoire de Giselle résonne toujours et le duo de chorégraphes offre une réinterprétation plus que jamais nécessaire d'un classique avec *Giselle(s)*, un ballet contemporain puissant qui s'empare des violences faites aux femmes.

La Giselle romantique du XIX^e siècle est le témoin intemporel de la condition féminine, elle sort du conte pour s'allier à toutes celles qui se battent, luttent et résistent encore aujourd'hui contre toutes les formes de violence et d'emprise.

Son histoire est universelle : une jeune femme amoureuse trahie transforme sa souffrance en ultime sacrifice pour sauver l'être aimé. Cette nouvelle version de Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault tire sa puissance dans la théâtralité et la richesse de leur chorégraphie. Leur «Giselle» a traversé les époques, à l'image du monde moderne, elle s'est transformée ; elle a monté une armée de guerrières et de combattantes impitoyables et radicales. Elle traque les

bourreaux et veille sur ses sœurs victimes de violences et de trahison. Quelles sont les Giselle(s) de notre époque ? L'acte d'aimer éperdument est-il sans risque ? Dans cette vision contemporaine, les deux chorégraphes puisent leur récit dans les violences faites aux femmes et proposent une vision féministe du ballet romantique. Il ne s'agit plus de Giselle, mais de toutes les Giselle(s) victimes de trahison et mortes d'amour.

Sur scène Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault donnent vie à leur interprétation avec 16 danseurs et danseuses de leur compagnie. Leurs mouvements sont emplis d'une énergie combative, animés par une bande son qui mêle la musique électronique de Wilfried Wendling et les Tambours du Bronx. Les Giselle(s) sont habillées par le studio Evanbenjamin qui signe pour la première fois la création et la conception de costumes pour la danse : pas de tutu ni de mousseline, mais des costumes de guerrières.

2H20 AVEC ENTRACTE

[Pour aller + loin](#)

ACTIONS CULTURELLES

Autour de cette programmation culturelle, nous sommes en mesure de vous proposer **des projets pédagogiques**.

Tout d'abord, pour certains spectacles, un **dossier de présentation**, conçu par les compagnies, elles-mêmes, est disponible, en format PDF, sur demande.



AUTOUR DU SPECTACLE

Nous pouvons ajouter et organiser avec vous une rencontre, un bord de scène ou un atelier avec les artistes ou encore vous proposer le **carnet du jeune spectateur « Escales en scènes »**, créé par la Fédération de la Ligue de l'enseignement. Par ce guide, il s'agit là de conforter et d'encourager les rencontres - et parfois même la première rencontre - entre l'enfant et des artistes, entre l'enfant et une des formes artistiques de l'imaginaire, du

récit, du voyage, de la découverte du monde, de l'ouverture culturelle.

Nous vous invitons à rester après la représentation pour rencontrer, au bord du plateau, les équipes artistiques. L'occasion d'écouter les artistes parler de leur travail, de les questionner, d'échanger, de partager votre ressenti...

N'hésitez pas à en faire la demande.

Durée : 15min à l'issue du spectacle.

DERRIÈRE LE RIDEAU



Tout au long de la saison, nous vous accueillons pour des visites adaptées à l'âge et aux questionnements de vos élèves et en écho à vos projets pédagogiques.

Nous vous proposons des **visites de l'Espace culturel René Cassin - La Gare** et du **Théâtre municipal**, afin de connaître leur fonctionnement, voir l'envers du décor. L'objectif de ces visites est de comprendre comment un spectacle se crée, est diffusé, les étapes préalables à l'accueil d'un spectacle en tournée. Les outils techniques sont présentés,

notamment les jeux de lumières, qui font toute la singularité d'un théâtre.

Le personnel technique et administratif de l'Espace culturel René Cassin-La Gare se prête volontiers au jeu de la rencontre ou de l'interview pour les parcours liés à la découverte des métiers.

Les visites se font par groupes, sur rendez-vous. (Visite gratuite – 2h)

Pour préparer cela, n'hésitez pas à nous contacter !

FINANCER VOS PROJETS



Le service culture de la Ville de Fontenay-le-Comte vous propose désormais des offres à destination de groupes scolaires via le pass Culture.

Porté conjointement par le ministère de la Culture et de la Communication et par le ministère de l'Éducation nationale, le pass Culture est un dispositif majeur dont la mise en œuvre favorise la généralisation de l'éducation artistique et culturelle.

Ce dispositif se décline selon deux modalités complémentaires afin de permettre une sensibilisation progressive à la culture et un développement de l'autonomie de l'élève.

LE PASS CULTURE

Destiné à renforcer les pratiques individuelles culturelles des jeunes de 18 ans, le pass Culture permet de disposer d'un montant de

300€ pendant 24 mois à utiliser sur l'application pour découvrir et réserver des propositions culturelles de proximité et des offres numériques.

Désormais, pour bénéficier de places de spectacles, de théâtres, de festivals à l'Espace culturel René Cassin-La Gare téléchargez et utilisez l'application :

<https://passculture.app/accueil>

ADAGE

Cette plateforme numérique de l'éducation nationale dédiée à la généralisation de l'éducation artistique et culturelle dans le 1^{er} et le 2^d degré met les équipes pédagogiques en capacité de choisir et de financer des activités collectives d'EAC proposées par des opérateurs culturels, que ce soit au sein de la structure ou de l'établissement. À partir de septembre 2023, ce dispositif concerne toutes les activités EAC destinées aux élèves de la 6^e à la Terminale des collèges et des lycées publics et privés sous contrat.

 [Pour aller + loin](#)



E PASS

À travers une application mobile et un site web, le dispositif e.pass jeunes proposé par la Région des Pays de la Loire permet aux jeunes d'accéder à une multitude d'avantages et de bons plans.

Pour 8 € par an, accédez à plus de 130€ d'avantages valables auprès de partenaires situés partout en Pays de la Loire et une entrée gratuite pour un festival.

Destinés aux jeunes scolarisés dans un lycée, CFA, IME ou MFR des Pays de la Loire et pour tous les autres jeunes résidant en Pays de la Loire, âgés de 15 à 19 ans (étudiants, en recherche d'emploi...), ce dispositif donne accès à des offres et réductions dans des domaines variés en Pays de la Loire auprès des nombreux partenaires. Cinéma, spectacle, patrimoine, festival, événement sportif ou chantier de jeunes bénévoles : le e.pass culture sport facilite les sorties et l'engagement citoyen.

 [Pour aller + loin](#)

BON DE COMMANDE

Saison 24,25

Réservation

N'oubliez pas de nous retourner votre bon de commande **avant le 6 novembre** dernier délai. Les réservations et le règlement pour les représentations proposées par l'association Mus'azic, la C^E Le Chêne Vert, sont à adresser directement aux Compagnies.

Choix de la séance

Nous vous inscrirons sur l'une des séances du spectacle choisi en fonction des places disponibles.

Merci de nous signaler les séances sur lesquelles **il vous sera impossible de vous rendre.**

Confirmation par l'espace culturel René Cassin - La Gare

La confirmation de réservation de vos places se fera par courrier mi-novembre.

Règlement

Nous vous rappelons que le mode de règlement s'effectue par chèque à L'Espace culturel René Cassin - La Gare une semaine à l'avance minimum, soit à la billetterie de l'Espace René Cassin - La Gare, soit par envoi postal. Dans ce dernier cas, vos places sont à retirer au guichet le jour de la représentation.

N'oubliez pas que toute réservation, confirmée par nos services, constitue un engagement ferme de votre part.

**LES BILLETS COMMANDÉS NE POURRONT NI ETRE REMBOURSÉS, NI ETRE ECHANGÉS
SAUF ANNULATION DE NOTRE FAIT.**

Pour toutes informations supplémentaires ou si vous souhaitez des dossiers de présentation des spectacles, vous pouvez contacter l'accueil de l'Espace René Cassin - La Gare au :
02 51 00 05 00.

COMMANDE À RENVOYER À :

Espace culturel et de congrès René Cassin – La Gare
Avenue de la Gare
85200 Fontenay-le-Comte
a.maupetit@ville-fontenaylecomte.fr

Bon de commande

Il est important, notamment pour les professeurs du secondaire, qu'une personne référente coordonne les réservations. En effet, en raison des jauges réduites et du nombre important de demandes, il est fortement recommandé d'indiquer en plus de votre réservation globale quelles seront les 2 ou 3 classes prioritaires par établissement et par spectacle. Ces classes prioritaires sont définies à titre indicatif, dans la mesure du possible nous satisferons votre demande globale.

Utilisez de préférence un bon de commande par établissement, cela simplifie notre traitement. S'il y a un bus commun avec une autre classe de votre établissement ou même avec un autre établissement, merci de nous l'indiquer afin de vous regrouper sur la même séance.

Pensez à garder une copie de ce bon de commande :

Coordonnées de l'établissement

ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE :

.....

Adresse :

.....

CP : Ville :

N° de téléphone de l'école : N° de portable :

Coordonnées du ou des enseignant(s) faisant la demande

NOM ET PRÉNOM DU RESPONSABLE DE LA RÉSERVATION :

.....

Qualité :

E-mail (**impératif**):

.....

*Nous vous contacterons régulièrement via cet e-mail. Merci de noter lisiblement une adresse que vous consultez régulièrement.

MOTIVATIONS CONCERNANT L'INSCRIPTION A UN SPECTACLE : Chaque professeur est invité à justifier ses choix sur papier-libre. Ces motivations peuvent faire la différence dans le cas où nous ne pouvons pas satisfaire toutes les demandes sur un spectacle. Vous pouvez les joindre au bon de commande ou les envoyer par mail à :

a.maupetit@ville-fontenaylecomte.fr

Signature du Responsable de la réservation

« Certifie avoir pris connaissance des modalités de réservation et de confirmation ».

Date :

SIGNATURE :

<p align="center">Spectacles choisis (numérotez l'ordre de priorité)</p> <p>Pour plus de lisibilité vous pouvez utiliser plusieurs lignes pour un même spectacle, surtout s'il y a plusieurs enseignants référents</p>	<p align="center">Choix de la date et séance (préférence)</p>	<p align="center">Date et horaire de la séance <u>impossible pour vous !</u></p>	<p align="center">Nombre total d'élèves</p>	<p align="center">Informations complémentaires</p> <p>EX : nombres de personnes en fauteuils roulants, s'il y a un bus commun avec un autre établissement...</p>	<p align="center">Nombre d'accompagnateurs , d'enseignants</p>	<p align="center">Coordonnées de l'enseignant : Nom prénom mail obligatoire</p>	<p align="center">Niveau de la classe</p>	<p>Pour les effectifs ≥ 60 pers par spectacle, indiquez les classes prioritaires, leurs effectifs et le nombre d'accompagnateurs</p>